МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

Филиал «Тополек»

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
детского сада « Золотой петушок»
_____
Блошенко А.М.
«_____» _____ 2018г

Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» дошкольного образовательного учреждения «Тополек» на 2018-2019 учебный год

для детей младшего дошкольного возраста (3-4лет)

Музыкальный руководитель МБДОУ

Абрамова Кристина Сергеевна

2018г.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДОУ реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования** (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), текущими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564)
- НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

Стандарт разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетных направлений развития МАДОУ №3»Светлячок»

- примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
- программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой., И. Новоскольцевой Композитор Санкт-Петербург 2003 год
- «Топ-хлоп малыши» программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко, Буренина А. И. СПб, 2001
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- Н. Ф Сорокина «Играем в кукольный театр», программа «Театр – творчество - дети» пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год
- «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной
- «Танцевальная ритмика» Т. И, Суворовой
- Н.А. Метлов «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»

- «Камертон» - программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина.

- Авторской программы и методических рекомендаций О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» Издательство Гном Москва 2000 год

- «Музыкальная ритмика» учебно-методического пособия Т.А. Затяминой, Л. В. Стрепетовой - М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

Рабочая программа по музыкальному развитию, опираясь на примерную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы», предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 68-72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	**Подготовительная группа**		
	Продолжительность.	Количество	
		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	68-72
Праздники и развлечения: **Досуги** **Утренники**	20-25 20-30	1	

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) состоит из трех частей:

1. **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть**.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Основные задачи реализации музыкально-художественной деятельности:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Связь с другими образовательными областями.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества; Развивать умения определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении (вперед — назад, направо — налево, вверх — вниз);
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; способствование развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания; формирование умения пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса;

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3 - 4 лет

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально - сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы:

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- ✓ Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Задачи и содержание работы	Формы работы	**Формы организации детей**	**Примерный объем (в неделю)**
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры	Подгрупповая Индивидуальная	10 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - звукового сенсорного опыта; - опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; - умения сравнивать разные по звучанию предметы; - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.	Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	10 мин.
<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.	Импровизации	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры (на прогулке)	Подгрупповая	10 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная	

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРИМЕРНОГО ПЕРЕЧНЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СЛУШАНИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА, ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА:

- ***учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка,*** или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.
- ***учета детских музыкальных интересов****, детской субкультуры,* предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
- ***учета деятельностной природы ребенка*** предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется:

путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;

в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

- ***учета эмоционального опыта ребенка****.* Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
- ***учета индивидуальных особенностей,*** реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.

- ***разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности****,* определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;

- развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;

- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора (Приложение…).

- ***учета примерного календаря праздников (событий)***, обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.
- ***интеграции,*** обуславливающий согласованность психолого-педагогической работы в ходе реализации различных образовательных модулей.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основные задачи психолого-педагогической работы:

– приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;
– развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально - ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:

Общие:

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками;

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

Слушание:

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

Творчество:

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Продуктивная деятельность.

- Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.
- Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта.

Перспективный план НОД
по музыкально-художественному развитию

Слушание музыки					
Месяц	**Задачи**	**Репертуар**	**Музыкальная среда развития**		
			На занятиях	**В группе**	**В семье**
Сентябрь	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	«На прогулке» Муз. В.Волкова «Колыбельная» Муз. Т.Назаровой Русские плясовые мелодии «Ах ты, береза» «Ах вы, сени».	Рассказ «На прогулке» Картинки с изображением танцующих, марширующих, поющих, гуляющих детей. Изображение колыбельки. Рассказ о колыбельных песнях. Чтение русских народных потешек: «Котя, котенька, коток» или «Пошел котик во лесок» «Кукла», картинки с изображением танцующих детей.	Музыкально-дидактическая игра «Погуляем» Аудиозапись «На прогулке». Музыкально-дидактическая игра «Уложим куклу спать» Пение колыбельных песен Самарского региона. Свободные плясовые импровизации под русские народные мелодии.	Прослушивание мелодий спокойного характера. Прослушивание в аудиозаписи колыбельных песен.
Октябрь	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	На прогулке» Муз. В.Волкова «Колыбельная» Муз. Т.Назаровой Русские плясовые мелодии «Ах ты, береза» «Ах вы, сени».	Иллюстрации с изображением танцующих, поющих, марширующих, гуляющих детей. Пение колыбельной «Баю, баю, баиньки»	Игра «Кукла танцует, марширует, гуляет» Музыкально-дидактическая игра «Уложим куклу спать» Чтение колыбельных песен «У котишки, у кота колыбелька золота, А у нашего Миши Лучше бы была…» («Словинка», с.9)	Самостоятельные игры и прослушивание аудиозаписей колыбельных и плясовых песен Пение колыбельной «Ай, люли, люли, Прилетели к нам гули»
Ноябрь	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	На прогулке» Муз. В.Волкова «Колыбельная» Муз. Т.Назаровой Русские плясовые мелодии «Ах ты, береза» «Ах вы, сени».	Действия с игрушками (убаюкать, погулять, поплясать). Чтение стихотворения «Я куклу Наташу катаю в коляске, Спать уложу – и закрою глазки».	Игра с куклой (кукла гуляет, пляшет, спит). Повторение знакомых потешек, стихов и колыбельных. Пение песни «Спи, мой Мишка» муз. В.Красева.	Самостоятельные игры с куклой. Повторение знакомых потешек и колыбельных. Свободные плясовые движения под русские народные мелодии

Декабрь	Учить детей слышать и характеризовать звуки	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова	Иллюстрация с изображением женщины, укачивающей ребенка. Пение русской народной попевки «Баю-бай». Игрушка – «лошадка» Чтение стихотворения А.Барто «Я люблю свою лошадку» картинки с изображением марширующих детей. Цветные флажки. Чтение стихотворения: «Как солдаты наши, мы идем»	Заучивание попевки: «Люли, люли, люленьки, Прилетели гуленьки» Музыкально-двигательное упражнение «Лошадка». Чтение стихотворения: «Лошадка» Прослушивание в аудиозаписи маршевой музыки (на зарядке, физкультурных занятиях).	Пение ребенку перед сном знакомых колыбельных песен. Рассматривание иллюстраций с изображением лошадки. Подвижные игры, образные движения, изображающие лошадку. Прослушивание в аудиозаписи маршевой музыки, сопровождающееся движением.
Январь	Знакомить детей с жанрами в музыке	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова Русские плясовые мелодии	Рассматривание иллюстраций, изображающих различные действия (лошадка скачет, киска ходит, дети спят, дети танцуют, солдаты идут). Повторение знакомых стихов. Музыкальные инструменты, помогающие отобразить характер мелодии.	Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш». Образные динамические паузы на занятиях по другим видам деятельности (лошадка скачет, киска ходит, дети спят, дети танцуют, солдаты идут). Свободные плясовые импровизации в сопровождении музыкальных инструментов. Чтение стихотворения: «Я притопну каблучком, я махну платочком, полечу я ветерком, закружусь листочком.	Рассматривание иллюстраций, просмотр видеоматериалов, изображающих различные действия (спит, танцует, марширует). Самостоятельное отображение характера музыки в движении с использованием различных музыкальных инструментов.
Февраль	Продолжение знакомства детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями.	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова Веселые плясовые мелодии	Игрушки Иллюстрации Повторение знакомых стихов, потешек колыбельных.	Просмотр фрагментов из мультфильмов, худ. фильмов «Гусарская баллада» («Колыбельная Светланы»), «Веселые ребята», («Марш») и т.д.	Просмотр фрагментов из мультфильмов, худож. фильмов. Прослушивание аудиозаписей с колыбельными песнями, маршами.

Март	Развить у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	«Воробей» Муз. А.Руббах «Курочка» Муз. Н.Любарского «Шалун» Муз. О.Бер «Резвушка» Муз. В.Волкова «Капризуля»	Картинки с изображением героев произведений. Чтение стихотворения: « - Воробей, что ты ждешь, крошек хлебных не клюешь? – Я давно заметил крошки, да боюсь сердитой кошки». Книга А.Барто «Ревушка-коровушка».	Экскурсия: наблюдение за повадками воробьев. Пение песни «Зима прошла» В.Красева. Песня-игры «Воробушки и кот». Мимические упражнения «Угадай, кто я».	Рассматривание иллюстраций с изображением героев музыкальных произведений. Игры на отображение в мимике и пантомимике различных эмоциональных состояний. («Шалун», «Капризуля»).
Апрель	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	«Воробей» Муз. А.Руббах «Курочка» Муз. Н.Любарского «Шалун» Муз. О.Бер «Резвушка» Муз. В.Волкова «Капризуля»	Загадка: Я весь день ловлю жучков, Уплетаю червячков, В теплый край я не летаю, Здесь под крышей обитаю. Чик-чирик! Не робей! Я бывалый… (воробей).	Экскурсия: наблюдение за повадками курицы и цыплят. Пение песни «Цыплята» (с движением). Песня-игра «Воробушки и автомобиль». Под аудиозапись музыкальных произведений придумывание движений и действий, характерных для героев произведений.	Подбор песенок и мелодий, характеризующих персонажей музыкальных пьес, прослушанных на занятии. Создание фонотеки.
Май	Повторение и закрепление пройденного материала. Научить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр музыкального произведения.	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова Веселые плясовые мелодии	Знакомые музыкальные произведения. Картинки, иллюстрации с изображением персонажей музыкальных произведений. Игрушки. Музыкальные инструменты.	Прослушивание музыкальных произведений по желанию детей. Сопровождать услышанные мелодии действиями с игрушками, предметами, музыкальными инструментами. Музыкально-дидактическая игра «Подумай и отгадай».	Самостоятельные игры под музыкальное сопровождение.

Исполнительство (Пение)

Ме-сяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	**В группе**	**В семье**
Сентябрь	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка» и др.	«Петушок» русская народная песня. «Ладушки» русская народная песня	Загадать загадки: «Кто рано встает, громко песни поет?» «Хвост с узорами, сапоги со шпорами. Игрушки – настольные, мягкие, бибабо. Русская народная потешка: «Идет петушок, красный гребешок»	Театрализованная игра «Петушок». Инсценирование песни «Ладушки» (платочек).	Чтение сказок «Петушок и бобовое зернышко», «Кот, Петух и Лиса» и др. игрушка «Петушок». Обыгрывание песни.
Октябрь	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию. Учить брать дыхание.	«Птичка» муз.Е.Тиличеевой «Собачка» муз. М.Раухверергера «Дует ветер» муз. И.Кишко	Игрушки: птичка, собачка. Загадки Картинка с изображением осеннего пейзажа. Осенние листочки. Чтение стихотворения: «Красные и желтые ветер листья рвет».	Наблюдение за птичкой. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (металлофон). Осенние листочки (свободная импровизация). Игра «Птички и собачка» (шапочки, маски). Динамическое упражнение «Птички летают»	Наблюдение за осенними деревьями, листопадом. Игрушки: Птичка, собачка.
Ноябрь	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить выполнять движения под пение в соответствии с характером песни.	«Зайка» русская народная мелодия. «Кошка» муз. А.Александрова. «Зарядка» муз. Т.Попатенко.	Игрушки – персонажи песен (бибабо, мягкие, плоскостные). Костюмы для обыгрывания песен детьми старших групп или взрослыми. Загадки	Образная зарядка (как зайчики, как котята). Инсценирование песен (маски, шапочки). Музыкально-дидактическая игра «Кошка и котята». Ширма, куклы бибабо – персонажи песен – импровизированный концерт. Игра «Серенькая кошечка».	Маски, шапочки, игрушки, обыгрывание песен. Слушание песен в аудиозаписи. Имитационные движения, характерные для персонажей песен.

Декабрь	Доставить детям удовольствие от пения, давать пению детей положительную оценку.	«Андрей-воробей» русская народная песня. «Зима» муз. В.Карасевой. «Дед Мороз» муз. А.Филипенко. «Елочка» муз. Н.Бахутовой. «Кукла» муз. М.Старокадомского «Елка» муз. Т.Попатенко	Игровые приемы: Проговаривание текста песни шепотом, тихо, громко, медленно, с хитрецой, страшно, высоким голосом, низким и т.д. Внести игрушки, иллюстрации, прочесть стихотворения, загадать загадки. Ах, как весело зимой	Искусственная елочка, украшенная игрушками, изготовлены совместно с детьми и взрослыми. Повторение песен, прослушивание их в аудиозаписи. Придумывание движений к песням. Игрушки, соответствующие персонажам песен.	Беседа про елку, Новый год, Деда Мороза. Изготовление новогодних игрушек, открыток, подарков совместно с детьми. Повторение песен, выученных на занятии. Концерт для игрушек.
Январь	Учить детей различать высоту звучания. Учить прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт. Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни, петь небольшие интервалы на «а-а-а».	«Самолет» муз.Е.Тиличеевой «Молодой солдат» муз. В.Карасевой. «Танечка, бай-бай» русская народная песня. «Топ-топ» муз. В.Журбинской «Машенька-Маша» муз. С.Невельштейн	Игрушка: самолет. Стихотворение А. Барто Внести кастаньеты, копытце, ложку с колокольчиками, палочки - «лошадки». Кукла. Чтение стихотворения: «Ночь пришла, темноту привела» Санки с сидящей на них куклой.	Подвижная игра «Самолеты». Инсценирование песни (шапочки, ложки, колокольчики) палочки - «лошадки». Музыкально-дидактическая игра «Высоко-низко». Игры с куклой под пение песен.	Игрушки, соответствующие содержанию песен, музыкальные инструменты (ложки, колокольчики) – обыгрывание песен.
Февраль	Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.п.	«Маша и каша» муз. Т.Назаровой. «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко «Маме в день 8 Марта» муз. Е.Тиличеевой. «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко «Барашеньки» русская народная потешка.	Чтение стихов о маме: «Мама, мама, мамочка, я тебя люблю! Я тебе весеннюю песенку спою». Попросить детей принести мамины фотографии. Беседа «Моя мама лучше всех».	Рисование на тему: «Цветы для мамы». Прослушивание песен в аудиозаписи. Сочинение совместно с детьми поздравления для мам. Инсценирование песни «Игра с лошадкой». Динамическое упражнение «Барашеньки» Оформление «Приглашения» для мам.	Прослушивание песен в аудиозаписи, подпевание. Игрушка-лошадка для обыгрывания песни «Игра с лошадкой»

Март	Учить детей петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом другом инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию), сидя, стоя, лежа и т.д.	«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличеевой «Пирожки» муз. А.Филипенко.	Музыкальный инструмент: Аккордеон – для сопровождения пению. Игрушка-петушок. Иллюстрация «Петушок и солнышко». Спеть песенку: «Кто проснулся рано? - Петушок. Поднял кверху красный гребешок. Петушок пропел: -Ку-ка-ре-ку! Кто еще лежит Там на боку? Пение песни «Пирожки» - сопровождать имитационными движениями.	Металлофон – для сопровождения пению. Инсценирование песни «Есть у солнышка друзья». (Костюмы петушка и солнышка). Лепка «Пирожки». Импровизированный концерт с солистами (по желанию).	Повторение песен, выученных на занятии. Игра «Угостим кукол пирожками» (с пением песни).
Апрель	Учить детей внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению.	«Дождик» русская народная песня. «Летчик» муз.Е.Тиличеевой «Солнышко» русская народная попевка. «Солнышко» муз. Т.Попатенко	Шапочка – солнце для инсценирования песни. Чтение стихотворения: «Дождик капнул на ладошку, на цветы и на дорожку, льется, льется… Ой-ой-ой! Побежали мы домой. Дождь устанет, перестанет, Из-за тучи солнце глянет. Станет сухо, и опять Мы с тобой пойдем гулять».	Игра-забава «Дождик» Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка». Подвижная игра «Солнышко и дождик» Игра «Летчик».	Музыкальные инструменты, изображающие дождик (треугольник, металлофон, молоточек). Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо».

Работа над чувством ритма. Музицирование

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	**В группе**	**В семье**
Сентябрь	Учить детей ритмично хлопать в ладоши под веселую музыку.	«Веселые ладошки» (ритмичная веселая музыка).	Игрушки (кукла, зайчик и др.) Аудиозапись с веселой ритмичной музыкой. Фортепианное исполнение.	Игрушки (кукла, зайчик, мишка и др.) Аудиозапись с веселой ритмичной музыкой.	Повторение песен, выученных на занятии. Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи.
Октябрь	Вызвать у детей радость и желание играть.	«Игра с бубном» (любая веселая мелодия).	Бубен. Игрушки (кукла, зайчик и др.) Ударные инструменты: барабан, треугольник, румба.	Бубен, барабан, треугольник, румба. Игрушки (кукла, зайчик, мишка и др.). Импровизационный концерт под аудиозапись веселых мелодий.	Ударные инструменты. Игрушки. Аудиозапись веселых мелодий.
Ноябрь	Учить различать громкое и тихое звучание.	Игра «Тихо-громко» (любая веселая мелодия, имеющая двухчастную форму).	Игрушки (кукла, зайчик, лисичка и т.д.) Фортепианное сопровождение или аудиозапись веселых мелодий, имеющих двухчастную форму	Аудиозапись веселых мелодий. Веселый персонаж (кукла, петрушка) – переодетый взрослый. Игрушки. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко»	Аудиозапись веселых мелодий. Веселый персонаж (кукла, петрушка) – переодетый взрослый. Игрушки.
Декабрь	Учить выделять сильную и слабую долю в ритмическом рисунке	Игра «Веселые ручки». (русская народная мелодия «Из-под дуба») «Игра с бубном» (русская народная мелодия «Полянка»)	Игрушки или веселый персонаж (взрослый или ребенок старшей группы). Бубен.	Игрушки или веселый персонаж. Аудиозапись русских народных мелодий. Бубен или другой ударный инструмент.	Игрушки или веселый персонаж. Аудиозапись русских народных мелодий. Бубен или любой другой ударный инструмент.
Январь	Учить отхлопывать в ладоши ритм, соответствующий именам детей.	Игра «Назови свое имя». «Кто на картинке»	Имена детей. Картинки с изображением каких-либо животных (кошка, собака и т.д.). Игрушки.	Имена детей. Картинки. Игрушки.	Имена детей. Картинки. Игрушки.

Февраль	Учить соотносить название картинки или игрушки со звучанием музыкального инструмента.	Игра «Музыкальное имя».	Картинки. Игрушки. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник, пианино и др.)	Картинки. Игрушки. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник, пианино и др.)	Картинки. Игрушки. Окружающие предметы. Музыкальные инструменты.
Март	Дать понятие о длинных и коротких звуках.	Игра с нитками.	Клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Нитки разной длины. Выкладывание ритмического рисунка. Картинки. Игрушки.	Нитки разной длины. Полоски из бумаги разной длины. Картинки. Игрушки.	Нитки разной длины. Полоски из бумаги разной длины. Картинки. Игрушки.
Апрель	Закрепить понятие о длинных и коротких звуках.	Игра с пуговицами.	Пуговицы разной величины (большие, одинаковые по диаметру и маленькие одного диаметра). Картинки. Игрушки.	Пуговицы разной величины. Игрушки. Картинки.	Пуговицы разной величины. Игрушки. Картинки.
Май	Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку на этих инструментах. Правильно отхлопывать ритм.	«Веселые ладошки» «Тихо-громко» «Игра с бубном» «Музыкальное имя».	Музыкальные инструменты (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон, барабан и другие). Игрушки. Картинки.	Музыкальные инструменты: бубен, треугольник, трещотка, ксилофон, металлофон, барабан, пианино и другие. Аудиозапись веселых мелодий. Игрушки. Картинки.	Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки. Картинки.

Музыкально-ритмические движения					
Месяц	**Задачи**	**Содержание**	**Музыкальная среда развития**		
			Оборудование и наглядный материал	**Художественное слово**	**Музыкальный репертуар**
Сентябрь	Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение. Знакомить с простейшим способом передачи образа через характерное внешнее действие и при помощи имитирующих движений. Побуждать детей самостоятельно искать выразительные движения.	Игра «Рассыпались горошины», «Машины». Упражнения «Шалтай-болтай». Упражнение «Скачем на лошадке». Игра «Ниточка-иголочка». Игра «На что похоже» Упражнение «Мяч подпрыгивает», «Волчок» Игра «Утром просыпаемся» Упражнение «Потягиваемся», «Умываемся»», «Делаем зарядку», «Солнце разгорается, затухает».	Мяч Волчок (юла) «Шалтай-болтай» Петушок (кукла би-ба-бо») Магнитофон	С.Маршак «Мяч» Н.Саконская «Волчок» Русские народные потешки: «Потягунушки», «Водичка»	Сюита старинных танцев «Алемандо» «Шутка» «Вальс» «Контрданс». Обработка плясовых «Барыня и Полянка».
Октябрь	Знакомить с приемами игрового взаимодействия (с куклой) при помощи жестов. Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений. Развивать способность понимать язык движений. Развивать умение использовать в игровом общении с куклой знакомые жесты (с проговариванием слов) Развивать умение регулировать степень напряжения мышц тела	Упражнение «Рассыпание горошины». Упражнение «Петушок ходит, машет крыльями». Игра «Птичка в гостях». Упражнение «Птичка летает» Игра «Ходим в гости к птичке». Игра «Машины» Пластическая загадка «Кто пришел в гости». Игра «Кошка в гостях» Упражнение «Мягкие лапки - острые коготки», «Кошка улыбается-гуляет-царапается».	Петушок (кукла би-ба-бо), Магнитофон Птичка (кукла би-ба-бо). Кошка (кукла би-ба-бо).	Русская народная песенка «Петушок» Текст стихотворения «Кошка как тебя зовут».	Сюита старинных танцев «Алемандо» «Шутка» «Вальс» «Контрданс». Обработка плясовых «Барыня и Полянка». С.Прокофьев «Птичка» П.И.Чайковский «Белая кошечка» (фрагмент).

Ноябрь	Побуждать детей к поиску образных движений, передающих внешние действия; ориентировать на выразительное воплощение образа. Знакомить с жестом «уходи», развивать выразительность его исполнения. Знакомить с простейшими способами воплощения игрового сюжета. Развивать умение двигаться всем телом. Знакомить его со способом исполнения сюжета по ролям. Развивать образно-пространственную ориентировку.	Игра «Рассыпались горошины». Сюжет «Прогоним кошку». Игра «Ниточка-иголочка» Упражнение «Мышки» Упражнение «Мишки ходят и бегают». Сюжет «Мишки и мышки» Упражнение «Оденемся потеплей». Упражнения «Спортивная тренировка», «Идем на лыжах», «Деревья качаются». «Ходим по глубокому снегу».	Магнитофон Медведь, мышка (куклы би-ба-бо)	Русская народная потешка «Большие ноги». Стихотворение А.Введенский «На лыжах» И.Токмакова «Как на горке снег».	А.Ш.Адан «Жизель» (фрагменты из № 5, 7). С.Прокофьев «Кошка» и «Птичка». В.Пашкевич Сюита из оперы «Февей» (фрагмент).
Декабрь	Развивать действия с воображаемыми предметами. Развивать игровые взаимодействия в соответствии с контекстом воображаемой ситуации. Знакомить с положениями корпуса, передающими физические состояния персонажа («холодно-жарко»), ориентировать на выразительное исполнение, на движение «всем телом». Побуждать детей к поиску образных движений, передающих внешние действия, развивать образно-пространственную ориентировку.	Упражнение «Поймай снежинку». Игра «Снежинки и ветер». «Игра со снегом» Упражнение «Холодно-жарко». Упражнения «Зайка замерз» «Зайка греется» «Зайчик» Игра «Зайчики на лесной полянке».	Магнитофон Зайка (кукла би-ба-бо)	Русская народная песенка «Зайке холодно сидеть». ***В.Хорол*** «Зайчик».	П.Чайковский «Щелкунчик» Сцена и Танец гросс-фатер (№5). Вальс снежных хлопьев «Спящая красавица» вариация Феи Серебра «Лебединое озеро» вариации.

Январь	Знакомить со способом передачи в движении настроений персонажа (грустного и веселого). Развивать способность понимать язык движений. Побуждать к самостоятельному поиску и варьированию выразительных движений, соответствующих заданному образному содержанию. Развивать действия с воображаемыми предметами. Знакомить с жестом вглядывания вдаль, повторять жесты клича, прислушивания.	Игра «Рассыпались горошины». Пластическая загадка «Грустно» Упражнение «Зайка плачет» «Зайка радуется». Упражнение «Медведь и петушок гуляют» Упражнение «Друзья собирают хворост» «Петушок печалится» «Медведь горюет» «Медведь радуется» «Друзья греются у костра».	Магнитофон		П.Чайковский «Щелкунчик» Марш Детский галоп Зажигание елок. Сцена с танцами. Фрагменты из сонат А.Вивальди, Г.Гендель, Дж. Россини и Квинтета Дж. Боккерини. «Словацкая пляска»
Февраль	Знакомить со способами движений, передающих злость, доброту, тоску, страх, боязливость. Продолжать развивать действия с воображаемыми предметами, умение свободно двигаться всем телом». Продолжать побуждать детей к самостоятельному использованию опыта игрового взаимодействия в новой воображаемой ситуации, в обращении к партнеру. Знакомить со способом выявления характера персонажа через «развитие образа».	Упражнения «Медведь сердится» «Звери боятся» «Медведь засыпает», «Медведь добреет». Упражнения: «Отдых» «Злой волк» «Волк дерется» «Звери боятся». «Волк тоскует и плачет» «Волк добреет». Упражнения: «Лиса дразнится» «Лиса притворяется» «Лиса выгоняет зайку» «Петушок прогоняет Лису» «Петух с зайчиком веселятся».	Магнитофон Заяц, лиса, «избушка лубяная» - плоскостной настольный театр. Небольшой столик.	Сюжет сказки «Заяц, лиса и петух». (вариант О.Капицы)	П.Чайковский «Щелкунчик» Марш Детский галоп Зажигание елки Сцена с танцами. Дж. Боттезини «Большой концертный дуэт» С.Прокофьев «Волк». Русская народная мелодия «Ах вы, сени». «Барыня», «Полянка»

Март	Знакомить детей с простейшим способом ролевого исполнения сюжета. Побуждать детей к импровизации движений, выражающих веселье. Продолжать развивать умение регулировать степень напряжения мышц, умение двигаться свободно «всем телом». Побуждать детей к поиску вариантов выразительных движений. Знакомить со способами движений, передающих образ «просыпающегося солнца» и солнечного зайчика.	Упражнение «Отдых» Упражнение «Котята резвятся «Кошка ищет котят» «Кошка рада котятам». Упражнение «Солнце просыпается» Упражнение «Таяние льда» Упражнение «Солнечные зайчики».	Магнитофон	Фрагменты стихотворений: В.Лифшиц «Утро года» А.Бродский «Солнечные зайчики»	П.Чайковский «Лебединое озеро» Аллегро (№5) Мазурка (№ 23) Кода (№ 19) Э.Григ «Утро» М.Зив «Солнечные блики»
Апрель	Знакомить со способом пластического воплощения образа расцветающего подснежника. Знакомить детей с движениями, изображающими капание дождя, игру с водой и др. Знакомить с приемами игрового взаимодействия. Продолжать развивать умение свободно двигаться, «всем телом».	Упражнения «Рассыпались горошины» «Таяние сосульки». «Ходим по сугробам» Этюд «Подснежник расцветает» Упражнения: «Весенний дождик» «Обходим лужи» Игра с водой»	Магнитофон		П.Чайковский «Апрель» А.Ш.Адан «Жизель» П.Чайковский Вариации из балета «Лебединое озеро». Шум журчащего ручья.
Май	Знакомить детей со способами движений, передающих образ птенчика. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку. Формировать зрительскую культуру. Учить детей простейшим способам парного взаимодействия: приглашению на танец… Продолжать развивать умение свободно двигаться «всем телом»	Упражнения: «Петушки важничают друг перед другом» «Петушки спорят» «Петушки утомились» Упражнения: «Познакомились» «Подружились	Магнитофон Петрушка (кукла с гибкими руками и ногами)		М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» П.И. Чайковский «Щелкунчик»: Марш Детский галоп Зажигание Сцена елки Сцена с танцами Русская народная пляска «Пойду ль я, выйду ль я…»

Перспективный план работы с родителями на 2018-2019

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи
Сентябрь	Консультация “Музыка, как средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей. Индивидуальные беседы.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей “День знаний”.	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье.
Октябрь	Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла” Изготовление костюмов	Ознакомить родителей с уровнем музыкальных способностей их детей.
Ноябрь	Беседы “Родителям о склонностях, способностях”, пожелания.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Помочь родителям увидеть в своем ребенке музыкальные способности, развивать их.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	“В гости елка к нам пришла” приглашение на утренники Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.	Создать сказочную атмосферу и праздничное настроение в кругу семьи.
Январь	Семинар-практикум “Давайте поговорим о музыке в серьез”	«Рождественские встречи». Участие родителей в подготовке и проведении развлечения.	Побудить родителей приобретать музыкальный материал, соответствующий возрасту ребенка.
Февраль	Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора”. Открытая НОД по желанию родителей.	Развлечение “День защитников Отечества”, принятие в нем участия.	Воспитание нравственно-патриотических чувств.
Март	“День открытых дверей”	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. Праздничный утренник “Слушай нашу песенку мамочка любимая” Подбор аудиозаписей детских песен. Активное участие мам и бабушек на праздничном утреннике.	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной с родителями музыкальной деятельности. Побудить родителей к совместной с детьми деятельности
Апрель	Принять участие в проведении групповых родительских собраний: по результатам работы за год во всех группах, с показом музыкального занятия.	Провести день смеха “Хохотунчики” Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников	Познакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей.

Май	Консультация “О домашней фонотеке” Подготовка и проведение открытого мероприятия «Фронтовые письма», посвященного 70-лет Великой Победы	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Итоги учебного года, советы, пожелания родителям. Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы. Воспитание нравственно-патриотических чувств.
Июнь	Практикум “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества”	Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами.	Побуждать родителей сохранять и прививать детям любовь к традициям нашего народа. Подготовка к новому учебному году

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ.

№ п/п	Тема	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	**Сентябрь октябрь**
2	Осеннее развлечение	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	**сентябрь**
3	Просмотр осеннего развлечения	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы муз. руководителя)	**октябрь**
4	Новогодние праздники	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время, оформление интерьера	**ноябрь**
5	Особенности характеров персонажей	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	**Декабрь**
6	Анализ новогодних утренников	Групповая консультация	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	**январь**
7	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	**Февраль.**
8	«Развитие творческих способностей детей в муз. деят-сти».	Доклад на педаг. совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы.	**март**
9	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	**апрель**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

В МАДОУ №3»Светлячок» осуществляется педагогический мониторинг 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющий выявить и проанализировать:

- уровень овладение ребенком программным материалом;
- выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ ИТОГОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

1. Слушание музыки:

Проявлять интерес к музыке, эмоционально отзываться на музыку разного характера; осознанно относиться к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимать и различать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Высказывать свое отношение к музыкальным произведениям.

В музыкально-дидактических играх проявлять музыкально-сенсорные способности. (Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

2. Исполнительство:

Пение:

Проявлять интерес к пению, желанию петь.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Петь со всеми вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

Музыкально-ритмические движения:

Чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях.

Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии с простой двухчастной формой музыкального произведения, жанрами (колыбельная, плясовая, марш), контрастным изменением динамики, регистров, темпа.

Проявлять желание самостоятельно исполнять знакомые пляски, участвовать в музыкальных играх.

Передавать в движении контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой.

Демонстрировать хорошую осанку, координацию движений.

Инсценировать знакомые песни, передавая образы персонажей в динамике.

Овладевать простейшими элементами народного, бального, современного детского танцев.

Проявлять творческие способности, применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях (в свободных плясках, в музыкальных играх, песнях – драматизациях).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы.

Уметь играть на них.

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

3. Творческая деятельность:

В пении совместно с взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ 3-4 ЛЕТ

Параметры диагностирования

Слушание музыки:

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Высказывает свое отношение к музыкальным произведениям.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности. (Воспринимает по слуху и воспроизводит голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

Высокий: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога и самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

Пение:

Проявляет интерес к пению, желанию петь.

Поет выразительно, передает в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводит мелодию, правильно выговаривает слова песни.

Поет со всеми вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.

Воспринимает знакомые песни, узнает их и самостоятельно исполняет.

Импровизирует простейшие интонации.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

Музыкально-ритмические движения:

Чувствует ритм в музыке и передает его в движениях.

Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии с простой двухчастной формой музыкального произведения, жанрами (колыбельная, плясовая, марш), контрастным изменением динамики, регистров, темпа.

Проявляет желание самостоятельно исполнять знакомые пляски, участвует в музыкальных играх.

Передает в движении контрастные игровые образы, согласует движения с музыкой.

Демонстрирует хорошую осанку, координацию движений.

Инсценирует знакомые песни, передает образы персонажей в динамике.

Овладевает простейшими элементами народного, бального, современного детского танцев.

Проявляет творческие способности, применяет сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях (в свободных плясках, в музыкальных играх, песнях – драматизациях).

Высокий: выполняет по показу вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Игра на музыкальных инструментах:

Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрирует с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Имеет расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы.

Умеет играть на них.

С помощью творческих заданий передает с помощью инструментов звукоподражания, создает игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

Высокий: выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Творческая деятельность:

В пении совместно с взрослыми сочиняет «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использует знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передает простейшими игровыми движениями образы разных персонажей

Высокий: выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Вид музыкальной деятельности	**Учебно-методический комплекс**
1. **Восприятие:**	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Музыкальный центр «Soni»
2. **Пение: музыкально-слуховые представления**	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие; «Определи по ритму»
3. **Музыкально-ритмические движения**	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии», 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень комплексных программ	**Программы:** 1. **Программа воспитания и обучения в детском саду**. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. 2. **Истоки**: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Науч. ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, К.В. Тарасова и др. – М.: Карапуз, 1997. 3. Программа «**Развитие**» / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др. – М., 1994; 1995. 4. **Детство**. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова и др. – М.: Детство-Пресс, 2010. 5. **Из детства в отрочество**: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронова и др. – М.: Просвещение, 2001. 6. Программа «**Детский сад – дом радости**» / Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. – Пермь, 1990; 1991.
Перечень парциальных программ и технологий	1. Боронина Е.Г. **«Оберег».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. 2. **«Камертон»** программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Ладушки»**, младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 4. **«Красота. Радость. Творчество».** Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002. 5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм. - метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – **(«Росинка»).** 6. Матяшина А.А. **«Путешествие в страну «хореография».** Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999. 7. Мерзлякова С.И. **«Волшебный мир театра».** Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999. 8. Меркулова Л.Р. **«Оркестр в детском саду».** Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. 9. Петрова В.А. **«Малыш».** Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. 10. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 11. Сауко Т.Н., Буренина А.И. **«Топ-хлоп, малыши»:** программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 12. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. **«Театр - творчество - дети».** Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995. 13. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. **«Гармония».** Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония»,

	1993. 14. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. **«Синтез».** Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999. 15. Трубникова М.А. **«Играем в оркестре по слуху».** – М.: Центр «Гармония», 1994. 16. Хазова М.В. **«Горенка».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999. 17. Циркова Н.П. **«В мире бального танца».** Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.
Перечень пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб. - метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 5. Петрова В.А. Музыка - малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ. - метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб. - метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. **Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:** - В.А. Петрова МУЗЫКА - МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. - В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998. - «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995. Пособия для педагогов - Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995. **Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:** - О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. **Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:**

	«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. Пособия для педагогов **Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».** **Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:** Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. **Методическое обеспечение технологии Е.Железновой**

Перечень дидактических игр и пособий

«Весело, грустно», «Узнай инструмент», «Высоко, низко», «Тихо, громко», «Выполни задание», «Музыкальные башмачки», «Цветомузыка», «Сложи песенку», «Музыкальная лесенка», «На чем играю?», «Музыкальное лото», «Русские и зарубежные композиторы» лото, «Музыкальный словарик», «Симфонический оркестр», «Музыкальная копилка», «Кубик эмоций».

Пособия:

- Графические модели мелодических линий.
- Графические модели по ориентации в пространстве.
- Напольное пианино.
- Музыкальные палочки
- Деревянные Д.М.И.
- Металлические Д.М.И.
- Шумовые Д.М.И.
- Набор для рисования (кисточки, краски, альбомы)

CD и аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой

Рабочая программа предусматривает использование в процессе образовательной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

1) иллюстрации и репродукции;
2) дидактический материал;
3) игровые атрибуты;
4) музыкальные инструменты;
5) аудио- и видеоматериалы;
6) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
7) компьютерные «презентации».

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.